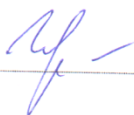


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа -Югры
Комитет образования администрации Березовского района
МАОУ «Сосьвинская СОШ»

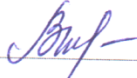
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО Героева О.А.

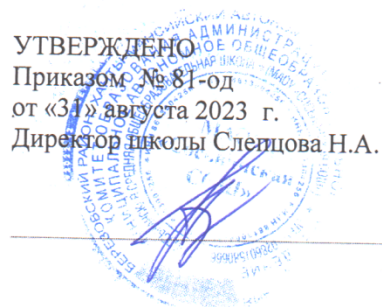


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Штакина В.В.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 81-од
от «31» августа 2023 г.
Директор школы Слепцова Н.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
адаптированная для детей с ЗПР (вид 7.2).
4 класс

Учитель начальных классов
Героева Ольга Анатольевна

2023-2024 учебный год

П.Сосьва 2023г.

Адаптированная программа по музыке 4 класс ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4 класса с ОВЗ разработана в соответствии с Положением о рабочей программе МАОУ «Сосьвинская СОШ», Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2010 года, годовым календарным графиком и учебным планом школы, на основе программы под редакцией Е.Д.Критской (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка (1-4 классы). М.: Просвещение, 2006)

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель – формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора—исполнителя—слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип *триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип *«тождества и контраста»* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита

Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе IV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Место предмета в учебном плане

Адаптированная программа составлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки математики в 4 классе рассчитаны на 1 учебный час неделю. Следовательно общее количество часов составило — 34 часа

Планируемые результаты обучения

представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих 4 класс и содержат три компонента: **знать/понимать** — перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** — владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности — **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

к концу 4 класса обучающиеся должны знать:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

Общие учебные умения , навыки и способы деятельности

Важную роль в обучении русскому языку играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников элементов учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

Тематическое планирование IVКЛАСС (34 ч)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3час)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.Жанры народных песен,их интонационно-образные особенности.Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (5час)

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С.Пушкиным.Музыкально – поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4час)

Святые земли Русской.ПраздникиРусскоу православной церкви.Пасха.Церковныепеснопения:стихира,тропарь,молитва,величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 час)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.Интонационная выразительность народных песен.Мифы,легенды, предания ,сказки о музыке и музыкантах.Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов,Вариации в народной и композиторской музыке.Праздники русского народа.Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 час)

Линии драматургического развития в опере.Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.Вариационность.Орнаментальная мелодика.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.жанры легкой музыки.Оперетта.Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 час)

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки.Интонации народных танцев.Музыкальная драматургия сонаты.Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 час)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.Сходство и различие музыкального языка разных эпох,композиторов,народов.Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.Форма музыки (трехчастная,сонатная).Авторская песня.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Учебно-тематическое планирование

№ урока	Содержание учебного материала	Кол- во часов
1	Мелодия – душа музыки.Мелодизм – основное свойство русской музыки	1
2	Ты откуда ,русская,зародилась,музыка?	1
3	Особенности музыкального воплощения	1
4	Святые земли Русской	1
5	Пушкин и музыка	1
6	Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н.Римского-Корсакова	1
7	Музыка на ярмарочном гулянье	1
8	Светская музыка пушкинской поры	1
9	Песни разных народов мира	1
10	«Музыкант – чародей»- сказка о волшебной силе музыки	1
11	Музыкальные инструменты.Жанр струнного квартета	1
12	Музыка природы	1
13	Образы родины в музыке Шопена.	1
14	Мир образов Л.Бетховена	1
15	Царит гармония оркестра.Инструменты симфонического оркестра	1
16	Пушкин и музыка.Образы природы	1
17	Опера «Иван Сусанин». Инструментальная музыка и её жанры в опере	1
18-19	Опера «Иван Сусанин». Образы русских в опере	2
20	Песня – ария	1
21	Восточные мотивы в операх русских композиторов	1

22	Народные мелодии в современной трактовке как основа музыкального языка балета	1
23	Сходство и различие жанров сценической музыки	1
24	Мир музыки С.Рахманинова	1
25	Образы фортепианной музыки: прелюдия,этюд	1
26	Искусство фортепианной игры.Знаменитые дирижеры,инструменталисты	1
27	Музыкальные инструменты.Гитара.Авторская песня	1
28	Традиции празднования Пасхи на Руси.	1
29	Родной обычай старины.Претворение колокольных звонов в музыке русских композиторов	1
30	Славянские святые Кирилл и Мефодий. Величание святых.Гимн в честь святых	1
31	Народный праздник Троицы- обычай и обряды.Троицкие песни	1
32	Многообразии музыкальных образов	1
33	Песни на сказочные сюжеты	1
34	Современность звучания классической музыки	1

Перечень учебно- методического обеспечения

Для обучающихся :

1. Учебник :«Музыка» 4 класс Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г
- 2.« Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская , М. : Просвещение,2010

Для учителя :

1. Концепция и программы для начальных классов «Перспективная начальная школа» Москва, «Просвещение», 2008г
2. Учебник:«Музыка» 4 класс .Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2010 г
- 3.«Музыка. Рабочая тетрадь для 4 класса» Е.Д.Критская,М. :Просвещение,2010
- 4.Поурочные планы «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д. Максимова Т.С., Волгоград «Учитель 2004».
5. Фонохрестоматия для 4 класса 2005г.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. ст. Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973.
2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004.
- 3.Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007
- 5.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1—4 классы: Метод, пос. 2-е изд. М.. 2004.
- 6.Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. М., 2000.
- 7.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Русская музыка в школе: Пос. для учителя. .М. 2003.
- 8.« Я познаю мир»:Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов;. М., 2007.

Календарно-тематическое планирование по музыке

№ п/п	ДАТА		ТЕМА УРОКА
	ПЛАН	ФАКТ	
1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 ЧАСОВРОССИЯ - РОДИНА МОЯ - 3 ЧАСА			
1			«Мелодия»
2			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»
3			«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»

О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...-- 4 ЧАСА

4			«Святые Земли Русской» «Кирилл и Мефодий»
5			«Праздников праздник, торжество из торжеств»
6			«Светлый праздник»
7			«Народные праздники. Троица»
ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ - 6 ЧАСОВ			
8			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»
9			Зимнее утро. Зимний вечер
10			«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»
11			«Ярмарочное гуляние»
12			«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»
13			«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»
14			«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»
15			«Оркестр Русских Народных Инструментов.
16			«О музыке и музыкантах»
17			«Музыкальные инструменты»«Вариации на тему Рококо»
18			М.П.Мусоргский «Старый замок».
19			«Счастье в сирени живет...»
20			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»
21			«Патетическая соната. Годы странствий»
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ - 6 ЧАСОВ			
22			«М.Глинка опера«Иван Сусанин»
23			« Сцена в лесу»Опера «Иван Сусанин»
24			«М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька»
25			«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»
26			«Балет Игоря Стравинского «Петрушка»
27			«Театр музыкальной комедии»
28			«Прелюдия»
29			«Исповедь души»
30			«Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек»
31			«Музыкальные инструменты. Гитара.»
32			«Музыкальный сказочник»
33			«Рассвет на Москве-реке»
34			«Обобщение»