

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Комитет образования администрации Березовского района

МАОУ «Сосьвинская СОШ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР Штакина В.В.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 81-од
от «31» августа 2023 г.

Директор школы Слепцова
Н.А.

Рабочая программа

**внеурочной деятельности
«Школьный театр»
для обучающихся 1 – 5 классов**

Руководитель: Остерова А.Л

Сосьва 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Школьный театр» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр». Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся начальных классов.

Цель программы: всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добро, любви к ближним, родной земле.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и др.).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать речевую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы организации образовательного процесса: Занятия курса состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- викторины,
- беседы,
- виртуальные экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники,
- творческий отчет.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1 - 5 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Возраст детей участвующих в реализации программы

Программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы. Возраст 7 – 12 лет.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности младших школьников «Школьный театр» реализуется в группе обучающихся младшего школьного возраста 1 год и рассчитана на детей 1- 5 класса.

Формы и режим работы. На изучение курса «Школьный театр» отводится 10 часов в неделю.

Продолжительность занятия 1 час.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с календарным учебным планом МАОУ «Сосьвинская СОШ» на 2023-2024 учебный год на изучение курса «Школьный театр» отведено — (10 ч в неделю, 34 учебные недели):

3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.
Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: Обучающийся научится:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

4. Содержание курса внеурочной деятельности

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия внеурочной деятельности ведутся по программе и включают в себя несколько разделов.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игра на знакомство. Умение представить себя публике.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создание театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре, театральный этикет.

Практическая часть. Тест: «Какой я зритель», игра «Мы идем в театр»

3. Театральное закулисье.

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия проводится в диалоге. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

4.Посещение театра.

Теоретическая часть. Просмотр спектаклей.

Практическая часть. Обсуждение. Эссе «Мои впечатления»

5.Культура и техника речи. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. Педагогический показ. 2. Просмотр упражнения. 3. Контроль и корректировка.

Практическая часть. Дыхание. Артикуляция. Дикция

6.Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актерской деятельности. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет».

7.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

8.Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Универсальная свобода. Жесты. Пластика.

Практическая часть. Выполнение различных упражнений.

9.Работа над постановкой.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей, разучивание текста. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

10.Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее количество часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий	Формы аттестации/контроля по разделам
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	2	1	1	Онлайн-экскурсия, творческое задание
4	Просмотр спектаклей	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	12	1	11	
8	Предлагаемые обстоятельства Театральные игры.	8	1	7	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	10	1	9	
10	Актерский практикум. Работа над постановкой	14	2	12	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
Итого:		68	12	56	

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>